МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА № 6 Г. ФЕОДОСИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотренона заседании ШМОПротокол № 1от 24 августа 2021 г. | СогласованоЗам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Я. Скрябина 24 .08.2021 г. | УтверждаюДиректор МБОУ Школа № 6\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.В. КарпенкоПриказ от 24.08. 2021 г. №108 |

**Рабочая программа**

**по** \_\_\_\_литературе \_\_\_

**Класс**  *\_\_\_\_8\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Учитель** \_\_\_\_Гамова Светлана Николаевна\_\_\_\_

**Количество часов**: всего \_\_102\_\_часов; в неделю \_\_3\_\_часа.

**Срок реализации программы, учебный год**  2021/2022

**Рабочая программа составлена на основе** Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; примерной рабочей программы под редакцией В.Я. Коровиной (М. «Просвещение», 2016 г.)

**Учебник:** «Литература 8 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В. Я. Коровина, В.И. Коровин и др. (М.: «Просвещение», 2015 г.)

**Рабочую программу составила** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Гамова

 подпись

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с основными требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования, на основе примерной Программы основ­ного общего образования по литературе, авторской Рабочей программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику В.Я.Коровиной и др.
 (М.: Просвещение, 2015).

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

**Цели**:
формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским чувством патриотизма;
развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания; связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании) и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
овладение важнейшими умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цель деятельности, планировать её,осуществ-лять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Задачи**: показать учащимся взаимосвязь литературы и истории; приобретение основных исторических сведений о русской литературе 18, 19 в; овладение теоретическими литературными понятиями; формирование способности к анализу художественных произведений; умение пользоваться литературоведческими справочниками, словарями и другими источниками информации; освоение коммуникативной, рефлексивной, ценностно- компенсационной компетенций.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения** **учебного предмета «Литература»**

**Личностными**результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:
• Совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
**Метапредметные** результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:
• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
**Предметные** результаты выпускников основной школы состоят в следующем:
1) в познавательной сфере:
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
2) в ценностно-ориентационной сфере:
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
3) в коммуникативной сфере:
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
• написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
4) в эстетической сфере:
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного предмета**

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего наро­да. Историзм творчества классиков русской лите­ратуры.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни(лирические, ис­торические песни). *«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная ...* », *«Вдоль по улице метелица метет ... », «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен».*Отражение жизни народа в народной песне.

Частушкикак малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разно­образие тематики частушек.
Поэтика частушек.

Преданиякак исторический жанр русской народ­ной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком ... ». Особенности содержания и формы народных пре­даний.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Выразительное чте­ние. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с исполь­зованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского».Защита рус­ских земель от нашествий и набегов врагов. Бран­ные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные осо­бенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд».Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество ли­тературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская во­инская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сати­рическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Выразительное чтение фрагментов древ­нерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характе­ристика героев литературы XVII в. и их нравствен­ная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль»(сцены). Сатирическая направлен­ность комедии. Проблема воспитания и образования истинного гражданина. Социальная и нравственная проблема­тика комедии. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Ос­новные правила классицизма в драматическом произ­ведении.

Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и бас­нописец.

«Обоз».Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмея­ние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).Выразительное чтение басни. Устное рецен­зирование выразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге. Устный ответ на вопрос
с использованием цитирования. Состав­ление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака».Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Выразительное чтение отрывков думы. Уст­ное рецензирование выразительного чтения. Уча­стие в коллективном диалоге.
Александр Сергеевич ПушкинКраткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«История Пугачева»(отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Ни­колая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и ис­торика. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.
Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пуш­кин). История создания романа. Пугачев в исто­рическом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка».Петр Гринев - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нрав­ственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Ис­тории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (на­чальные представления). Реализм (начальные пред­ставления).

«Туча». Разноплановость содержания стихотво­рения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«K\*\*\*».(«Я помню чудное мгновенье …»). Обо­гащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жиз­ненный стержень сообщества избранных.

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог,
его место в философской концепции повести.
Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выра­зительного чтения. Участие в коллективном диало­ге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе срав­нительная). Составление анализа эпизода. Характе­ристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
Михаил Юрьевич Лермонтов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим те­мам и воплощение этих тем в его творчестве.
Поэма «Мцыри».«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое про­тивопоставление человека и обстоятельств. Особен­ности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.
Теория литературы. Поэма (развитие представ­лений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представ­ления).

Составление плана анализа фрагмента ли­ро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Уча­стие в коллективном диалоге. Устные ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме
в художественном произведении.

«Ревизор».Комедия «со злостью и солью». Ис­тория создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, обще­ственности к комедии «Ревизор». Разоблачение по­роков чиновничества. Цель автора - высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от на­чала до конца вытекает из характеров» (В.И. Неми­рович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель».Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач­киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечно­го адского холода. Незлобивость мелкого чиновни­ка, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художест­венном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ре­марки как форма выражения авторской позиции (на­чальные представления). Фантастическое (развитие представлений) .

Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Состав­ление плана анализа фрагмента драматического про­изведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование вырази­тельного чтения. Написание сочинения на литера­турном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города»(отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писа­телю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Выразительное чтение фрагментов рома­на. Устное рецензирование выразительного чте­ния. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Старый гений». ***«***Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы расска­за. Деталь как средство создания образа
в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представ­лений). Художественная деталь (развитие представлений).

Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды переска­зов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала».Идея разделенности двух Россий, Противоречие между сословиями и внутри сосло­вий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе по­ступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведении.
 Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов Устная и письменная характери­стика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей ... »; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний ве­чер»; А.А. Фет «Первый ландыш»;
А.Н. Майков «Поле зыблется цветами ...**».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказы­вания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ».Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуаци­ях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее nроизведения (развитие представлений).
Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразитель­ного чтения. Различные виды пересказов. Участие
в коллективном диалоге. Письменный ответ на во­прос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотвержен­ность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Выразительное чтение фрагментов расска­за. Устное рецензирование выра­зительного чтения. Различные виды пересказов. Участие
в коллективном диалоге. Устный или пись­менный ответ на проблемный вопрос с использова­нием цитирования.

Александр Александрович Блок Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия».Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Участие в коллективном диалоге. Вырази­тельное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев».Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях:
в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Со­временность и историческое прошлое в драматиче­ской поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный
 и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал nисателем». Рассказ о пути к творче­ству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическим (мемуары, вос­поминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Участие в коллективном диалоге. Различ­ные виды пересказа. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом‟. Сатирическое изображение ис­торических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

Теория литературы. Сатира, сатирические прие­мы (развитие представлений).
 Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи.

Рассказ *«Жизнь и воротник».*Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Са­тира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоциональ­ного содержания.

Михаил Андреевич Осоргин.

Рассказ «Пенсне».Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).

Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллектив­ном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин».Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский харак­тер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Вос­приятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как эле­мент композиции (развитие понятий).

Участие в коллективном диалоге. Составле­ние плана характеристики героев. Устный и пись­менный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг. (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Вра­ги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не nоют ... »; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представ­ления).
Выразительное чтение. Устное и письмен­ное рецензирование выразительного чтения. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет».Автобиографический характер рассказа. Отражение военно­го времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей де­ревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразитель­ного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок ... »; Н.М. Руб­цов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия ... ».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России ... » (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо ... ». Общее и индивидуальное в про­изведениях поэтов русского зарубежья о Родине.

Теория литературы. Изобразительно-выразитель­ные средства языка (развитие представлений).

Выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразитель­ного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта».Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюже­та драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не nохожи ... », «Увы, мой стих не блещет новизной ... ».

В строгой форме сонетов живая мысль, под­линные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокро­вищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Выразительное чтение и устное рецензи­рование выразительного чтения отрывков драма­тического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). ХVII в. - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер - великий ко­медиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дво­рянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Коме­дийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные исто­ки смеха Ж.- Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (раз­витие понятий).

Устный анализ фрагментов комедии. Выра­зительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер СкоттКраткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Айвенго».Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. Исто­рия, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму до­машнего быта, обстановки, семейных устоев и от­ношений.

Теория литературы. Исторический роман (разви­тие представлений*).*

Выразительное чтение отрывков. Рецензи­рование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

 **Тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № раздела и тем | Наименование разделов и тем | Учебные часы | Контр. раб. | Развитие речи | Сочинения |
| 1 | Введение. Литература и история | 1 |  |  |  |
| 2 | Устное народное творчество | 2 |  |  |  |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 |  |  |  |
| 4 | Из русской литературы 18 века Д.И. Фонвизин | 4 |  | 1 | 1(домашнее) |
| I | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА** | **43** |  |  |  |
| 5 | И.А.Крылов | 1 |  |  |  |
| 6 | К.Ф.Рылеев | 1 |  |  |  |
| 7 | А.С. Пушкин | 13 |  | 1 | 1 ( домашнее) |
| 8 | М.Ю.Лермонтов | 6 |  | 1 |  |
| 9 | Н.В.Гоголь | 9 |  |  | 1 (классное) |
| 10 | М.Е. Салтыков – Щедрин + И.С. Тургенев(внекл.чт.) | 2+3 |  | 1 |  |
| 11 | Н.С.Лесков | 2 |  |  |  |
| 13 | Л.Н.Толстой | 3 |  |  |  |
| 14 | А.П.Чехов | 2 |  |  |  |
| 15 | Поэзия родной природы в русской литературе 19 века | 1 |  |  |  |
| II | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА** | 19+7+3 |  |  |  |
| 16 | И.А.Бунин | 1 |  |  |  |
| 17 | А.И.Куприн | 2 |  | 1 |  |
| 18 | А.А.Блок | 1 |  |  |  |
| 19 | С.А.Есенин | 3 |  | 1 |  |
| 20 | И.С. Шмелёв | 2 |  |  |  |
| 21 | М.А. Осоргин | 1 |  |  |  |
| 22 | Тэффи | 3 |  |  |  |
| 23 | М.М. Зощенко | 1 |  |  |  |
| 24 | А.Т.Твардовский | 5 |  |  | 1( классное) |
| 25 | Произведения о Великой Отечественной войне | 2 |  |  |  |
| 26 | В.П.Астафьев + А. Платонов (внекл. чтение) | 3+2 |  | 1 |  |
| 27 | Русские поэты 20 века о Родине | 3 |  |  |  |
| III | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | 9 |  | 2 |  |
| 28 | Повторение | 12 | 1 |  |  |
|  | Итого: | 102 | 1 | 9 | 4 |

Классное сочинение – 2, домашнее сочинение – 2, контрольная работа – 1. Уроков внеклассного чтения – 9, уроков развития речи – 9.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Сроки выполнения | Название раздела (кол-во часов), темы урока |
|  | план  | факт | Введение(1 час) |
| 1 | 01.09 |  | Введение. Русская литература и история. |
| Устное народное творчество (2 часа) |
| 2 | 02.09 |  | Устное народное творчество. Русские народные песни. Частушки. |
| 3 | 03.09 |  | Предания. Особенности их содержания и художественной формы. Предание о Пугачёве «О покорении Сибири Ермаком». |
| Из древнерусской литературы (2 часа) |
| 4 | 08.09 |  | Из древнерусской литературы. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»(фрагменты). |
| 5 | 09.09 |  |  «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. |
| Из русской литературы 18 века (4 часа) |
| 6 | 10.09 |  | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Говорящие фамилии и имена. |
| 7 | 15.09 |  | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. |
| 8 | 16.09 |  | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии. |
| 9 | 17.09 |  | Р.р.№1. Подготовка к домашнему сочинению №1 по теме «Черты классицизма в комедии «Недоросль». |
| Из русской литературы XIX века. (43 часа) |
| 10 | 22.09 |  | Из русской литературы XIX века. И. А. Крылов. Басня «Обоз». |
| 11 | 23.09 |  | К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. |
| 12 | 24.09 |  | Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. |
| 13 | 29.09 |  | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Пушкин в работе над историческим материалом. Композиция. Жанр. |
| 14 | 30.09 |  | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Главы 1–3. Формирование личности П. Гринёва. «Я рос недорослем». |
| 15 | 01.10 |  | Гринёв в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3–5-й глав. |
| 16 | 06.10 |  | Гринёв и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика. |
| 17 | 07.10 |  | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Главы 4–7. Гринёв и Маша Миронова. Нравственная красота героини. |
| 18 | 08.10 |  | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Главы 8–9. Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачёва. Взаимоотношения Гринёва и Пугачёва. |
| 19 | 13.10 |  | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ Пугачёва в повести. Отношение автора и рассказчика к Пугачёвскому восстанию. |
| 20 | 14.10 |  | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере.  |
| 21 | 15.10 |  | Р.р.№2. Подготовка к домашнему сочинению №2 по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». |
| 22 | 20.10 |  | А. С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Туча», «К\*\*\*». Их основные темы и мотивы.  |
| 23 | 21.10 |  |  Вн. чт. №1. А. С. Пушкин. Стихотворение «К\*\*\*» и др. стихи о любви. |
| 24 | 22.10 |  | Вн. чт. №2. Повесть «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. |
| 25 | 27.10 |  | М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам, воплощение этих тем в его творчестве |
| 26 | 28.10 |  | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. История создания, особенности композиции поэмы. |
| 27 | 29.10 |  | Идейное содержание поэмы «Мцыри». Образ Мцыри в поэме. |
| 28 | 10.11 |  | М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Художественное своеобразие поэмы. |
| 29 | 11.11 |  | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. |
| 30 | 12.11 |  | Р.р №3. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». |
| 31 | 17.11 |  | Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Биографический очерк. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии. |
| 32 | 18.11 |  | Н. В. Гоголь. «Ревизор». Действие первое. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. |
| 33 | 19.11 |  | Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых характеристик. (Действия 2–3.) |
| 34 | 24.11 |  | Н. В. Гоголь. «Ревизор». (Действия 4–5.) Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова. |
| 35 | 25.11 |  | Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина. |
| 36 | 26.11 |  | Контрольное классное сочинение №1 по комедии «Ревизор». |
| 37 | 01.12 |  | Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ маленького человека в литературе. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. |
| 38 | 02.12 |  | Н. В. Гоголь. «Шинель». Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. |
| 39 | 03.12 |  | Повторение материала по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя. |
| 40 | 08.12 |  | Вн. чт.е №3. И. С. Тургенев. Личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася». История любви как основа сюжета повести. |
| 41 | 09.12 |  | Вн. чт. №4. И. С. Тургенев. Повесть «Ася». «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя |
| 42 | 10.12 |  | Вн. чт. №5. И.С. Тургенев. «Певцы». Сюжет и герои. Образ повествователя в рассказе.  |
| 42 | 15.12 |  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки.  |
| 43 | 16.12 |  | Р. Р. № 4. М. Е. Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города» «О корне происхождения глупцов». |
| 44 | 17.12 |  | Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». |
| 45 | 22.12 |  | Н. С. Лесков. Рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. Художественная деталь как средство создания художественного образа. |
| 46 | 23.12 |  | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. |
| 47 | 24.12 |  | Л. Н. Толстой. «После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении. |
| 48 | 29.12 |  | Повторение материала по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого. |
| 49 | 30.12 |  | Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике. |
| 50 | 12.01 |  | А.П.Чехов. Слово о писателе Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. |
| 51 | 13.01 |  | Вн. чт. №6. А.П. Чехов. «Человек в футляре». |
| Из русской литературы 20 века (19 часов) |
| 52 | 14.01 |  | И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ». |
| 53 | 19.01 |  | А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». |
| 54 | 20.01 |  | Р.р. №5. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви». |
| 55 | 21.01 |  | А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом», «Россия». |
| 56 | 26.01 |  | С. А. Есенин. «Пугачев». Слово о поэте. Драматическая поэма на историческую тему. |
| 57 | 27.01 |  | С. А. Есенин. «Пугачев». Образ предводителя восстания.  |
| 58 | 28.01 |  | Р.р. №6. Урок – конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.  |
| 59 | 02.02 |  | И. С. Шмелев. «Как я стал писателем». Рассказы о пути к творчеству.  |
| 60 | 03.02 |  | И. С. Шмелев. «Как я стал писателем». Рассказы о пути к творчеству.  |
| 61 | 04.02 |  | М. А. Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. |
| 62 | 09.02 |  | Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”» (отрывки). |
| 63 | 10.02 |  | Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”» (отрывки). |
| 64 | 11.02 |  | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Теффи(Н.А. Лохвицкая). «Жизнь и воротник.  |
| 65 | 16.02 |  | М.М. Зощенко. «История болезни». |
| 66 | 17.02 |  | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Композиция поэмы. Василий Тёркин – олицетворение национального характера |
| 67 | 18.02 |  | Поэма «Василий Тёркин». Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа». |
| 68 | 24.02 |  | Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина. |
| 69 | 25.02 |  | Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме. |
| 70 | 02.03 |  | Контрольное классное сочинение№2 по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин» |
| Произведения о Великой Отечественной войне (7 часов) |
| 71 | 03.03 |  | Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (М. Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьянов, Л. Ошанин) |
| 72 | 04.03 |  | Вн. чт. № 7. Великая Отечественная война в стихотворениях и песнях военных лет. Урок-концерт. |
| 73 | 09.03 |  | В. П. Астафьев. Тема детства в творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро. |
| 74 | 10.03 |  | В. П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе. |
| 75 | 11.03 |  | Р.р. №7. Портретная характеристика героя.  |
| 76 | 23.03 |  | Вн. чт. №8. Судьба А.Платонова. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Смысл названия рассказа. |
| 77 | 24.03 |  | Вн. чт. №9. А. Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию. |
| Русские поэты 20 века о Родине (3 часа) |
| 78 | 25.03 |  | Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. (И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). |
| 79 | 30.03 |  | Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды (Н.Оцуп, З.Гиппиус,Дон Аминадо, И.Бунин). |
| 80 | 31.03 |  | Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды (Н.Оцуп, З.Гиппиус, Дон Аминадо, И.Бунин). |
|  |  |  | Зарубежная литература эпохи Возрождения. (9 часов) |
| 81 | 01.04 |  | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. « Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. |
| 82 | 06.04 |  | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возрождения. Анализ эпизода из трагедии « Ромео и Джульетта».  |
| 83 | 07.04 |  | У. Шекспир. Сонеты. «Кто хвалится родством своим и знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…». Воспевание поэтом любви и дружбы. |
| 84 | 08.04 |  | Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» – комедия нравов и характеров. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии |
| 85 | 13.04 |  | Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии. |
| 86 | 14.04 |  | Р.Р. № 8. Родство сатиры Ж.Б. Мольера и Д.И. Фонвизина. |
| 87 | 15.04 |  | Жизнь и творчество Вальтера Скотта. Исторический роман «Айвенго». |
| 88 | 20.04 |  | Исторический роман «Айвенго». |
| 89 | 21.04 |  | Р.р. № 9. Сравнительный анализ романов «Айвенго» и «Капитанская дочка». |
| 90 | 22.04 |  | Повторение изученного материала (12 часов) |
| 91 | 27.04 |  | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. |
| 92 | 28.04 |  | Итоговая контрольная работа № 1. |
| 93 | 29.04 |  | Анализ контрольной работы.  |
| 94 | 04.05 |  | Защита проектов. |
| 95 | 05.05 |  | Защита проектов.  |
| 96 | 06.05 |  | Защита проектов.  |
| 97 | 11.05. |  | Систематизация и обобщение знаний по теме «Древнерусская литература». |
| 98 | 12.05. |  | Систематизация и обобщение знаний по теме «Русская литература 18 века». |
| 99 | 13.05 |  | Систематизация и обобщение знаний по теме «Русская литература 19 века». |
| 100 | 18.05. |  | Систематизация и обобщение знаний по теме «Русской литература 20 века». |
| 101 | 19.05. |  | Систематизация и обобщение знаний по теме «Зарубежная литература». |
| 102 | 20.05. |  | Итоговый урок. Систематизация и обобщение изученного материала за год. Рекомендации на лето.  |